Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Специальная общеобразовательная школа - интернат" г. Губаха, Пермского края

ПРИНЯТО: ППО «Сопровождение» МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 30.08.2026 г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБОУ СОШИ протокол № 1 от 31.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ СОШИ _____А.М. Братчикова 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА «ОСОБЫЙ РЕБЁНОК 3»
НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель:
Струнина Юлия Борисовна

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы (вариант 2) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная общеобразовательная школа - интернат».

Перечень нормативных документов

1. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
2. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г.).
3. Конституция Российской Федерации (1993 года).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 22.12.2008 г.).
6. Приказ Министерства науки России от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 № 35850)
7. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
8. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» введены в действие Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26
9. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026-2027 учебный год.

Цель и задачи программы

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности детей путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у детей аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к рисованию.

Данная программа направлена на:

- создание условий для реабилитации и развития детей с ТМНР;
- организацию эстетического воспитания детей;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие каждого обучающегося.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» входит в обязательную часть учебного плана и относится к предметной области «Искусство». В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (вариант 2), на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 недели, общий объём учебного времени, отведённый на реализацию рабочей программы, — 68 часов в год.

Данное количество часов является оптимальным для обучающихся с ТМНР, так как позволяет организовать процесс изобразительной деятельности в доступном для них темпе, с учётом быстрой истощаемости, сниженного внимания и особенностей мелкой моторики. Содержание предмета структурировано по трём основным разделам: рисование, лепка и аппликация, которые интегрируются между собой и обеспечивают формирование элементарных изобразительных навыков.

Распределение часов по четвертям осуществляется с учётом календарного учебного графика, динамики работоспособности обучающихся и предусматривает возможность перераспределения нагрузки в зависимости от уровня освоения материала и индивидуальных особенностей детей.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация, развивается мелкая моторика пальцев рук.

Для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития изобразительная деятельность становится уникальным средством познания окружающего мира, самовыражения и коммуникации, позволяющим компенсировать ограниченные речевые возможности. В условиях ограниченных речевых возможностей рисование, лепка и аппликация выступают как альтернативные средства выражения эмоций, чувств и впечатлений, что способствует эмоциональному развитию и социальной адаптации обучающихся. Через творчество дети находят альтернативный способ коммуникации, учатся выражать свои мысли и чувства, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

Программа по изобразительной деятельности для обучающихся с ТМНР (вариант 2) включает три основных раздела: «Рисование», «Лепка», «Аппликация». Каждый из этих разделов имеет свою специфику и решает определенные коррекционно-развивающие задачи, однако все они объединены общей целью — формирование у обучающихся доступных изобразительных навыков и умений, развитие творческих способностей, эмоционально-волевой и познавательной сферы.

Интеграция всех трёх разделов программы позволяет формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира, развивать различные виды деятельности и навыки. На занятиях используются разнообразные темы, связанные с сезонными изменениями в природе, праздниками, окружающими предметами, животными и растениями, что позволяет актуализировать жизненный опыт обучающихся и делать занятия осмысленными и доступными.

Важной особенностью предмета является его коррекционно-развивающая направленность. Изобразительная деятельность способствует развитию восприятия, воображения, памяти, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики пальцев рук. Она формирует эмоционально-волевую сферу, учит ребёнка доводить начатое до конца, преодолевать трудности, радоваться результатам своего труда. Использование нетрадиционных техник и различных материалов позволяет каждому обучающемуся

получить яркий, осязаемый результат даже при минимальных изобразительных навыках, что создаёт ситуацию успеха и формирует положительную самооценку.

Содержание программы предусматривает постепенное усложнение заданий и использование различных методов и приёмов обучения: от совместных действий («рука в руке») до самостоятельного выполнения заданий. Обучение строится на принципах полисенсорности, практической направленности, систематичности и последовательности, индивидуализации, игровой основы, что делает его доступным для детей с различными уровнями развития.

Таким образом, изобразительная деятельность занимает важное место в образовательном процессе детей с ТМНР, являясь не только средством художественно-эстетического развития, но и мощным коррекционным инструментом, способствующим всестороннему развитию личности, социализации и подготовке к максимально возможной самостоятельной жизни. Программа направлена на формирование положительного эмоционального отношения к творчеству, развитие познавательной активности и коммуникативных навыков, создание условий для успешной интеграции обучающихся в общество.

Основные принципы реализации программы

Принцип полисенсорного обучения предполагает одновременное использование всех сохранных анализаторов обучающегося — зрительного, слухового, тактильного, кинестетического — для формирования целостного представления об объекте. В процессе изобразительной деятельности ребёнок не только видит образец или иллюстрацию, но и имеет возможность потрогать предмет, услышать его описание, выполнить движение вместе с педагогом. Например, перед рисованием яблока обучающийся рассматривает его, трогает, определяет форму и цвет, затем рисует. Такой подход позволяет компенсировать недостатки отдельных анализаторов и обеспечивает более полное и осмысленное восприятие учебного материала.

Принцип практической направленности означает, что все знания и умения формируются через практическую деятельность обучающегося, максимально приближенную к реальным жизненным ситуациям. Обучение строится не на абстрактных объяснениях, а на конкретных действиях с материалами и инструментами, что особенно важно для детей с интеллектуальными нарушениями. Каждое занятие завершается созданием конкретного продукта — рисунка, поделки, аппликации, которые имеют практическое применение (украшение интерьера, подарок близким, участие в выставке).

Принцип поэтапного формирования действий предполагает постепенное освоение навыков по схеме: действие педагога → совместное действие → действие по подражанию → самостоятельное (частично) действие обучающегося. На начальных этапах педагог полностью демонстрирует действие и выполняет его вместе с ребёнком («рука в руке»), затем ребёнок пытается повторить увиденное, и только после многократного повторения переходит к самостоятельному выполнению. Этот принцип обеспечивает доступность обучения для детей с разным уровнем моторного и познавательного развития.

Принцип индивидуализации предполагает адаптацию содержания, методов, форм и темпа работы к индивидуальным возможностям каждого обучающегося с учётом его психофизических особенностей, текущего состояния и динамики развития. В рамках Специальной индивидуальной программы развития (СИПР) для каждого ребёнка определяются посильные задачи, подбираются доступные техники и материалы. Одни дети осваивают простые приёмы (рисование пальчиками, скатывание шариков), другие переходят к более сложным видам деятельности (работа с ножницами, кистью, штриховка). Индивидуализация

проявляется и в выборе темпа работы: для одних детей достаточно одного действия за занятие, другие выполняют целую серию операций.

Принцип интеграции образовательных областей означает взаимосвязь изобразительной деятельности с другими предметами и направлениями коррекционной работы. На занятиях по рисованию, лепке и аппликации закрепляются знания об окружающем мире (времена года, животные, растения), математические представления (форма, размер, количество, пространственное расположение), речевые навыки (названия цветов, форм, материалов, действий). Это способствует формированию целостной картины мира и развитию познавательной активности обучающихся.

Принцип игровой основы предполагает, что обучение строится на ведущем для детей с ТМНР виде деятельности — игре. Занятия проводятся в игровой форме, используются игровые персонажи и сюжеты, игровые приёмы («в гости к зайчику», «подарок для мамы», «помоги снеговику»). Это повышает мотивацию, создаёт положительный эмоциональный фон, снижает тревожность и делает процесс обучения естественным и привлекательным для ребёнка.

Принцип систематичности и последовательности предполагает регулярное проведение занятий, постепенное усложнение материала и многократное повторение пройденного. Для детей с ТМНР критически важно постоянное закрепление навыков, так как они могут утрачиваться без регулярного повторения. Каждое последующее занятие опирается на уже освоенное, новые приёмы и понятия вводятся постепенно, с возвращением к ранее изученному материалу.

Принцип создания ситуации успеха означает, что каждому обучающемуся обеспечивается возможность получить положительный результат, соответствующий его возможностям. Использование доступных техник (пальчиковое рисование, лепка из готовых форм, аппликация из крупных деталей) позволяет каждому ребёнку получить яркий, осязаемый результат, даже если его изобразительные навыки минимальны. Педагог акцентирует внимание на достижениях обучающегося, поощряет любые попытки выполнить задание, создаёт атмосферу принятия и поддержки. Это способствует формированию положительной самооценки, снижению тревожности и повышению мотивации к дальнейшей деятельности.

Принцип сотворчества предполагает активное участие педагога в творческом процессе, демонстрацию личного творческого потенциала и создание атмосферы взаимного творческого влияния. Педагог становится не просто инструктором, а примером для подражания, показывая, как можно воплотить замысел, как работать с материалом, как находить нестандартные решения. Это особенно важно для детей с ТМНР, которые часто нуждаются в дополнительной мотивации и поддержке для включения в деятельность.

Совокупность данных принципов обеспечивает комплексный подход к обучению детей с ТМНР, создаёт условия для их всестороннего развития, коррекции нарушенных функций, формирования положительного отношения к творческой деятельности и подготовки к максимально возможной самостоятельной жизни. Реализация программы строится на учёте индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создании атмосферы эмоционального комфорта и ситуации успеха для каждого обучающегося.

Методы и формы реализации программы

Методы обучения выбираются с учётом психофизических особенностей обучающихся с ТМНР и направлены на максимальную доступность, наглядность и практическую значимость. В программе используются три основные группы методов: по источнику знаний, специальные коррекционные методы и игровые методы.

Методы по источнику знаний

Наглядные методы являются ведущими в обучении детей с ТМНР, поскольку они обеспечивают непосредственное восприятие информации через зрительный, слуховой и тактильный каналы. К ним относятся:

- **Демонстрация** — показ предметов, иллюстраций, образцов, готовых изделий, видео и презентаций. Например, демонстрация макета снеговика перед лепкой, показ репродукции картины «Золотая осень», демонстрация последовательности выполнения аппликации.
- **Наблюдение** — целенаправленное восприятие объектов и явлений природы. Например, наблюдение за осенними листьями на прогулке, за снегопадом из окна, за ветками с почками весной.
- **Рассматривание** — изучение иллюстраций, плакатов, произведений искусства. Например, рассматривание картинок с изображением берёзы, выделение характерных признаков (белый ствол, чёрные полоски), рассматривание образцов дымковской игрушки.
- **Образец действия** — показ педагогом способа действия, выполнение по подражанию. Например, педагог показывает, как скатывать шарик из пластилина, как проводить линию кистью, как правильно держать ножницы, а дети повторяют.

Словесные методы используются в адаптированной форме, с опорой на наглядность, простые инструкции и многократное повторение. К ним относятся:

- **Объяснение** — простое, краткое объяснение нового материала с опорой на наглядность, сопряжённое проговаривание. Например, «Возьми красный круг. Приклей на светофор», «Скатываем шарик — это голова снеговика», «Набери краску на кисть, приложи к бумаге».
- **Беседа** — вопросно-ответная форма с опорой на картинки и пиктограммы. Например, беседа по картинке «Что нарисовано?», «Какого цвета листья?», «Что мы будем лепить?», «Какая работа тебе понравилась?».
- **Инструкция** — простая пошаговая инструкция с демонстрацией действия. Например, «Возьми кисть. Набери краску. Приложи к бумаге», «Возьми пластилин. Скатай шарик. Приклей на картон».
- **Художественное слово** — чтение стихов, загадок, использование потешек для создания эмоционального настроя и мотивации. Например, чтение стихотворения о снеговике перед лепкой, загадка об осенних листьях, потешка «Сорока-ворона» перед пальчиковой гимнастикой.

Практические методы обеспечивают формирование двигательных навыков и умений через активную деятельность ребёнка. К ним относятся:

- **Упражнения** — многократное повторение действия, отработка навыков. Например, многократное скатывание шариков из пластилина, проведение линий кистью, обведение по трафарету, закрашивание в пределах контура.
- **Моделирование** — создание образов из различных материалов. Например, составление снеговика из готовых форм (аппликация), лепка из целого куска, конструирование из геометрических фигур.
- **Продуктивная деятельность** — создание конкретного продукта (рисунка, поделки, аппликации).

Игровые методы и приёмы

Сюжетно-ролевые игры — проигрывание ситуаций, связанных с темой занятия. Например, игра «Магазин» для рисования овощей и фруктов, «Помоги снеговику» для лепки, «Путешествие в осенний лес» для аппликации из листьев.

Дидактические игры — игры на закрепление знаний о цвете, форме, величине. Например, «Подбери по цвету», «Найди пару», «Чего не стало?», «Собери картинку» (разрезные картинки из геометрических форм), «Цветовое лото».

Игры-имитации — подражание движениям, звукам. Например, «Мы — осенние листочки» (кружимся, падаем), «Мы — снежинки» (летим, опускаемся), «Мы — цыплята» (клюём зёрнышки).

Игры-превращения — превращение одного образа в другой. Например, рисование кляксы и превращение её в бабочку, лепка колобка и его «оживление» (добавление глаз, рта).

Игры с пальчиками — пальчиковые игры перед началом занятия для разминки. Например, «Сорока-ворона», «Пальчики здороваются», «Этот пальчик — дедушка», «Замок», «Капуста».

Игры с необычными инструментами — использование новых, интересных инструментов. Например, рисование вилкой (пушистый зверёк), рисование ватными палочками (пуантилизм), рисование губкой (объёмная крона дерева), лепка из солёного теста с втыканием семечек.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения могут включать:

1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.
Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.
Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
3) Готовность к участию в совместных мероприятиях.
Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.
Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

Личностные результаты:
• знает своё имя;
• определяет свою половую принадлежность (без обоснования);
• определяет свою возрастную группу (ребенок, взрослый);
• проявляет собственные чувства, эмоции;
• проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошую оценку);
• осознает ответственность, связанную с сохранностью вещей: одежды, игрушек, учебных принадлежностей;
• воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;
• принимает помощь;
• умеет соблюдать элементарные правила безопасности поведения;

• общается со знакомым взрослым и включается в коммуникативную ситуацию при использовании доступных средств общения.

Предметные результаты:

- понимание слов, обозначающих объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека;
- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- своего отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ;
- использование по назначению учебных материалов: цветной бумаги, картона, карандашей, акварельных красок, гуаши, пальчиковых красок, пластилина);
- использование нетрадиционных техник рисования (метод «тычка», «примакивание»).
- умение сминать и отрывать бумагу;
- умение выполнять аппликацию с фиксацией/ без фиксации изображения;
- умение резать по прямой;
- умение накладывать/ приклеивать одну деталь к другой;
- умение работать с пластилином: откручивать/ отрывать кусок материала от целого куска;
- умение отрезать кусок пластилина стекой;
- умение размазывать пластилин по шаблону;
- умение катать колбаску/шарик из пластилина;
- умение получать форму путем выдавливания формочкой;
- умение сгибать колбаски в кольцо;
- умение расплющивать материал;
- умение проделывать отверстия в детали;
- умение оставлять графический след;
- умение рисовать точки/линии;

- умение рисовать геометрические фигуры;
- умение закрашивать внутри контура;
- умение заполнять контур линиями/точками;
- умение рисовать контур предмета по контурным линиям;
- умение применять основные цвета.

Базовые учебные действия

Регулятивные БУД:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные БУД:

- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные БУД:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные БУД:

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общеполезную социальную деятельность;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

Система оценки достижения планируемых результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР, дневник наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;
1 - минимальная динамика;
2 - удовлетворительная динамика;
3 - значительная динамика.

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой.

Содержание учебного предмета, курса

Наименование разделов и тем учебного предмета, курса	Количество часов, отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета, курса	Содержание тем учебного предмета (курса), указанием практической части Практическая часть с указанием формы
Лепка.	20	Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание пластилина (теста, глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стекой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках). Сгибание колбаски в кольцо. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.
Аппликация.	21	Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, трафарет, и др. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Намазывание всей (части) поверхности клеем. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей.

		Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
Рисование.	27	Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали). Рисование контура предмета по контурным линиям (по трафарету, по шаблону). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.
Всего: 68 часов		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Кол - во часов	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1 четверть (16 часов)					
«Рисование».					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Основные цвета.	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления.	Развитие наглядно-образного мышления.
2.	**«Цифры и буквы по трафарету» (рисование по трафарету и штриховка).**	1	Трафарет, буква, цифра, контур, обведение, штриховка.	Наложение трафарета с буквой или цифрой. Обведение по контуру фломастером или карандашом. Шриховка внутри контура.	Развитие зрительно-двигательной координации. Коррекция мелкой моторики при обведении. Формирование навыка работы по образцу (трафарету).
3.	«Волшебные камушки» (рисование по трафарету).	1	Трафарет, камушек, форма, овал, цвет, фактура, штриховка.	Обведение камушков по трафарету. Закрашивание в пределах контура. Нанесение линий и точек (имитация фактуры) восковыми мелками или фломастерами.	Развитие зрительно-двигательной координации через обведение по трафарету. Коррекция мелкой моторики при штриховке. Сенсорное развитие через выбор цвета.
4.	«Спелые яблоки» (рисование гуашью).	1	Натюрморт, фрукт, яблоко, круг, цвет, объём, блик, веточка.	Рисование яблока круглой формы. Закрашивание красной или зелёной краской. Обозначение светлого пятна (блика) белой краской. Дорисовывание веточки и листочка.	Развитие умения передавать простейшую форму (круг). Развитие цветовосприятия через выбор цвета яблока. Коррекция зрительного восприятия через выделение деталей (веточка, листочек).

5.	**«Осенние листья» (рисование с натуры)**.	1	С натуры, форма, цвет, лист, контур, закрашивание, береза, осина.	Рассматривание осенних листьев (натуральных или муляжей). Определение цвета, формы. Обведение по трафарету или рисование по точкам. Закрашивание листьев жёлтой, оранжевой, красной краской в пределах контура.	Развитие зрительно-двигательной координации через обведение и закрашивание. Развитие цветовосприятия, умения различать осенние цвета. Коррекция мелкой моторики при работе с кистью.
6.	«Веточка калины» (рисование тычковым способом).	1	Ветка, ягода, тычок, гроздь, форма, цвет, гуашь, примакивание.	Рисование веточки кистью (линия). Рисование ягод способом «тычка» жёсткой кистью (ватной палочкой) красной гуашью.	Коррекция координации «глаз-рука» через приём «тычка». Развитие чувства ритма при расположении ягод. Сенсорное развитие: знакомство с фактурой «тычка».
7.	«Красивое полотенце» (декоративное рисование).	1	Узор, полоса, линии, точки, полотенце, ритм, чередование, орнамент.	Рисование узора в полосе: чередование цветных линий, точек, кругов. Развитие чувства ритма и симметрии. Украшение полотенца простым геометрическим орнаментом.	Развитие зрительного восприятия ритма через чередование элементов. Коррекция мелкой моторики при проведении линий и рисовании точек. Формирование умения ориентироваться в пространстве листа (слева-направо).
8.	«Гроздь рябины» (рисование ватными палочками).	1	Рябина, гроздь, ветка, ягода, ватная палочка, тычок.	Рисование ветки коричневой краской. Рисование ягод красной и оранжевой краской ватными палочками (способ «тычка»).	Развитие мелкой моторики через работу с ватными палочками. Коррекция зрительно-двигательной координации.

9.	«Листопад» (рисование пальчиками).	1	Листопад, листик, пальчик, отпечаток, падающий, кружится.	Рисование падающих листьев пальчиковыми красками: отпечатки пальчиков жёлтого, красного, оранжевого цвета по всей поверхности листа. Создание образа листопада.	Развитие тактильных ощущений через работу с красками пальцами. Сенсорная стимуляция. Снижение тревожности. Развитие чувства ритма при расположении отпечатков.
«Лепка».					
10.	«Буквы и цифры по трафарету» (лепка).	1	Трафарет, контур, буква, цифра, форма, налеп, размазывание.	Наложение трафарета на картон. Заполнение контура буквы или цифры пластилином способом размазывания или налепа. Узнавание и называние (показ) полученной буквы/цифры.	Развитие зрительно-двигательной координации через работу по контуру. Коррекция мелкой моторики при размазывании пластилина. Формирование умения работать по образцу (трафарету).
11.	«Геометрические фигуры. Круг. Квадрат».	1	Круг, квадрат, форма, угол, сторона, шар, лепёшка, стека.	Скатывание шарика (круг), сплющивание в лепёшку. Скатывание колбаски, деление на части, составление квадрата из четырёх отрезков. Сравнение круглой и квадратной формы.	Коррекция зрительного восприятия при различении круга и квадрата. Развитие мелкой моторики при делении и соединении деталей. Формирование понятий «форма», «угол», «сторона».
12.	«Весёлые камушки» (лепка из пластилина).	1	Камушек, овальная форма, плоская форма, гладкий, шероховатый,	Рассматривание натуральных камушков разной формы и фактуры. Скатывание овальной или округлой формы из пластилина. Сплющивание. Нанесение узора стекой (точки,	Развитие тактильных ощущений через обследование камушков. Коррекция мелкой моторики при скатывании и сплющивании. Развитие зрительного восприятия при

			стека, фактура.	линии, углубления) для имитации фактуры камня.	передаче формы и фактуры.
13.	«Гусеница на листочке».	1	Гусеница, шарик, туловище, голова, листочек, цепочка, зелёный, жёлтый.	Скатывание нескольких шариков одинакового размера. Соединение их в цепочку (туловище гусеницы). Добавление головы (чуть больше), глаз-бусинок. Расположение на зелёном листочке.	Развитие мелкой моторики через скатывание шариков. Коррекция зрительно-двигательной координации при соединении деталей. Формирование понятия «цепочка», «много — один».
14.	«Веточка рябины» (пластилинография).	1	Рябина, ветка, ягода, жгутик, шарик, налеп, картон.	Раскатывание тонких жгутиков (веточка) и маленьких красных шариков (ягоды) из пластилина. Размещение и прикрепление деталей на картоне с рисунком ветки.	Коррекция мелкой моторики через раскатывание и скатывание пластилина. Развитие тактильных ощущений через работу с пластичным материалом. Развитие усидчивости и чувства ритма.
15.	«Бусы для мамы».	1	Бусы, шарик, бусинка, нанизывание, цвет, размер, зубочистка.	Скатывание разноцветных шариков (бусин). Нанизывание их на зубочистку или шпажку. Чередование по цвету (красный-синий). Развитие чувства ритма и цвета.	Развитие мелкой моторики при скатывании шариков и нанизывании. Коррекция зрительно-двигательной координации. Формирование понятий «цвет», «размер», «ритм».
16.	«Снежок» (лепка шариков).	1	Снежок, шар, круглый, белый, гладкий,	Скатывание белых шариков разного размера. Сравнение «большой — маленький». Создание композиции «снег	Развитие мелкой моторики через скатывание шариков. Сенсорное развитие (гладкая поверхность). Формирование

			большой, маленький.	идёт» на картоне (расположение шариков).	понятий «большой — маленький», «один — много».
2 четверть (14 часов)					
«Аппликация».					
17.	«Осенний ковёр» (аппликация).	2	Аппликация, лист, коллективная работа, композиция, клей, фон, осень.	Рассматривание осенних листьев (натуральных или муляжей). Определение цвета, формы. Создание коллективной аппликации на большом листе бумаги. Каждый обучающийся наклеивает заранее заготовленные листья на общий лист, создавая «ковёр».	Развитие пространственной ориентировки при расположении листьев на листе. Формирование навыков работы в группе, коммуникативных навыков. Развитие цветовосприятия через подбор осенних оттенков.
18.	«Грибок-теремок» (аппликация из готовых форм).	1	Гриб, ножка, шляпка, поляна, аппликация, деталь, часть — целое.	Составление и наклеивание изображения гриба из готовых деталей (ножка, шляпка). Расположение на листе бумаги (поляна). Украшение полянки травкой (рваная бумага).	Развитие конструктивного праксиса через составление целого из частей. Коррекция пространственных представлений (верх-низ). Развитие мелкой моторики при работе с клеем и бумагой.
19.	«Овощи на тарелке» (аппликация).	1	Овощи, помидор, огурец, форма, овал, круг, цвет, тарелка.	Вырезание (или обрывание) по контуру овощей. Наклеивание на тарелку круглой или овальной формы. Узнавание и называние (показ с использованием альтернативной коммуникации) овощей по форме и цвету.	Закрепление названий овощей, их цвета и формы. Коррекция зрительного восприятия при различении круглой и овальной формы. Развитие мелкой моторики при работе с ножницами.
20.	«Осенняя веточка»	1	Ветка, лист,	Обрывание цветной бумаги на	Развитие мелкой моторики

	(обрывная аппликация).		обрывание, фон, композиция, рваная бумага.	мелкие кусочки (жёлтые, красные, оранжевые). Наклеивание кусочков на заранее нарисованную веточку, создавая образ осенней листвы.	через обрывание бумаги. Сенсорная стимуляция через работу с фактурой рваной бумаги. Развитие чувства цвета и композиции.
21.	«Корзинка с яблоками» (аппликация из готовых форм).	1	Корзинка, яблоко, готовые формы, фрукты, урожай.	Расположение и приклеивание готовых форм яблок в корзинку. Составление композиции. Выбор цвета яблока (красное, жёлтое, зелёное).	Коррекция пространственной ориентировки при расположении яблок в корзинке. Закрепление знаний о фруктах, их форме и цвете.
22.	«Птичка на кормушке» (аппликация с дорисовкой).	1	Птичка, кормушка, деталь, аппликация, дорисовка, зерно.	Наклеивание готовых деталей (туловище, голова, крыло, хвост). Дорисовывание лапок, клюва, глаз фломастерами или красками. Изображение зёрен в кормушке.	Развитие конструктивного праксиса. Коррекция зрительного восприятия при дорисовывании мелких деталей. Воспитание заботливого отношения к птицам.
23.	«Снеговик» (аппликация из ватных дисков).	1	Снеговик, ватные диски, круг, большой, средний, маленький, детали.	Составление снеговика из трёх ватных дисков разного размера. Наклеивание на картон. Дорисовывание глаз, носа-морковки, ведра, рук-веточек фломастерами или красками.	Развитие зрительного восприятия размера (большой — средний — маленький). Коррекция пространственной ориентировки при расположении деталей по вертикали. Развитие мелкой моторики при наклеивании.
«Рисование».					
24.	«Снежинка» (рисование гуашью).	1	Снежинка, узор, линии,	Рисование снежинки от центра: пересекающиеся линии, точки и	Развитие чувства ритма и симметрии. Коррекция

			точки, симметрия, центр.	круги на концах (с помощью ватной палочки). Закрепление навыка рисования линий и точек.	зрительно-двигательной координации. Формирование пространственной ориентировки (от центра к краям).
25.	«Зимние забавы. Снеговик» (рисование по точкам).	1	Снеговик, круг, большой, средний, маленький, точки, контур.	Рисование снеговика по точкам-опорам (три круга разного размера). Соединение точек линиями. Дорисовывание деталей (глаза, нос-морковка, ведро) по показу педагога.	Развитие зрительно-двигательной координации при соединении точек. Коррекция мелкой моторики при рисовании округлых форм. Формирование понятий «большой — средний — маленький».
26.	«Зимний лес» (рисование гуашью по мокрой бумаге).	1	Акварель, мокрый лист, растекание, размывка, пейзаж, небо, земля, зима.	Смачивание листа водой. Нанесение акварельных красок на мокрую поверхность (синяя, голубая, белая для неба; коричневая для земли). Наблюдение за растеканием и смешиванием красок.	Развитие тактильных ощущений через работу с водой и мокрой бумагой. Сенсорная стимуляция. Снижение тревожности через свободное действие. Развитие воображения.
27.	«Снегопад» (рисование пальчиками или ватными палочками).	1	Снегопад, снежинка, отпечаток, белый, пушистый, пальчик, ватная палочка.	Рисование падающего снега отпечатками пальчиков или ватными палочками (белая гуашь). Расположение снежинок по всему листу. Создание образа снегопада.	Развитие тактильных ощущений через работу с красками. Коррекция мелкой моторики. Сенсорная стимуляция. Развитие чувства ритма при расположении отпечатков.
28.	«Новогодняя ёлочка» (рисование гуашью с	2	Ёлка, треугольная	Рисование ёлки треугольной формы. Прорисовка веток	Развитие умения передавать форму (треугольник, ярусы).

	элементами аппликации).		форма, зелёный, ветки, ярусы, игрушки.	(ярусы). Добавление игрушек (круги, точки) пальчиками или ватной палочкой. Украшение фольгой или мишурой (элемент аппликации).	Коррекция зрительного восприятия при расположении игрушек. Развитие чувства композиции.
3 четверть (22 часа)					
«Аппликация».					
29.	«Зимняя шапка и варежки» (аппликация с элементами декора).	1	Шапка, варежки, узор, украшение, полоска, кружок, ритм.	Наклеивание готовых форм шапки и варежек на лист. Украшение их узором: наклеивание полосок, кружков, точек из цветной бумаги. Развитие чувства ритма и симметрии.	Развитие зрительного восприятия ритма при чередовании элементов. Коррекция мелкой моторики при наклеивании мелких деталей. Формирование умения ориентироваться в пространстве листа (слева-направо).
30.	«Зимний домик» (аппликация из геометрических форм).	1	Домик, стена, крыша, окно, форма, квадрат, треугольник, прямоугольник.	Составление домика из готовых деталей (квадрат — стена, треугольник — крыша, прямоугольник — труба, маленький квадрат — окно). Расположение на листе. Наклеивание деталей.	Развитие конструктивного праксиса. Коррекция пространственных представлений (верх-низ, право-лево). Закрепление названий геометрических форм через наклеивание.
31.	«Заяц в зимнем лесу» (обрывная аппликация с элементами дорисовки).	1	Заяц, зимний лес, обрывание, сугроб, снег, фон, композиция.	Обрывание белой бумаги для создания сугробов. Наклеивание готового силуэта зайца. Дорисовывание ёлочек, снежинок фломастерами. Создание композиции «Зимний	Развитие мелкой моторики через обрывание бумаги. Сенсорная стимуляция через работу с фактурой рваной бумаги. Развитие чувства композиции и цвета.

				лес».	
32.	«Подводный мир» (аппликация из макарон).	1	Макароны, фактура, форма, макаронные изделия, окрашивани, композиция.	Окрашивание макарон разных форм пищевыми красителями. Приклеивание их на основу для создания образа морского дна, рыбок, водорослей.	Развитие мелкой моторики при работе с мелкими деталями. Сенсорное развитие через контакт с разными фактурами. Развитие воображения и творческого мышления.
33.	«Красивый платочек» (обрывная аппликация с элементами ритма).	2	Обрывная аппликация, платочек, украшение, отрывание, ритм, чередование.	Отрывание кусочков цветной бумаги разного цвета. Наклеивание их в ритмическом порядке (чередование цветов) на форму платочка.	Развитие мелкой моторики через обрывание бумаги. Коррекция зрительного восприятия ритма. Формирование навыков чередования и композиции.
34.	«Попкорновое облако» (аппликация из попкорна).	1	Попкорн, объёмная аппликация, облако, фактура, лёгкость, воздушность.	Приклеивание попкорна на основу в форме облака. Создание объёмной, воздушной фактуры. Дорисовывание капелек дождя или радуги.	Развитие мелкой моторики при приклеивании. Сенсорная стимуляция через необычный, лёгкий материал. Развитие чувства композиции и объёма.
35.	«Волшебные ладошки» (аппликация из обведённых ладоней).	1	Ладошка, отпечаток, обведение, коллективная работа, превращение, фантазия.	Обведение контура ладошки на бумаге, вырезание. Превращение отпечатка ладони в образ (бабочка, цветок, птица). Создание коллективной композиции.	Развитие зрительно-двигательной координации при обведении. Коррекция мелкой моторики при вырезании. Развитие воображения и творческого мышления.

«Рисование».					
36.	«Зимние забавы. Снеговик» (рисование гуашью).	1	Снеговик, круг, большой, средний, маленький, детали, нос, глаза.	Рисование снеговика из трёх кругов разного размера. Дорисовывание деталей: глаза, нос-морковка, ведро, руки-ветки, пуговицы.	Развитие умения передавать простейшую форму (круг). Коррекция зрительного восприятия размера. Формирование понятий «большой — средний — маленький».
37.	«Зимнее дерево» (рисование углём или восковыми мелками).	1	Уголь, восковые мелки, дерево, ствол, ветки, фактура, тень, контраст.	Рисование дерева углём или восковыми мелками. Передача фактуры коры (штрихи, линии), расположение веток. Добавление тени от дерева (затушёвка).	Развитие тактильных ощущений через работу с углём и мелками. Коррекция мелкой моторики при работе с необычными материалами. Развитие умения передавать фактуру через линии и штрихи. Формирование навыка работы с контрастом.
38.	«Волшебный лес» (рисование цветным песком на клею).	1	Цветной песок, контур, посыпание, клей, волшебный лес, фактура, объём.	Нанесение клея на контур рисунка (деревья, кусты, фантастические формы). Посыпание цветным песком. Стряхивание лишнего песка. Создание фактурного, объёмного изображения.	Развитие тактильных ощущений через работу с песком. Сенсорная стимуляция. Коррекция мелкой моторики при посыпании и стряхивании. Развитие творческого воображения. Снижение тревожности через свободную деятельность с сыпучим материалом.
39.	«В гостях у сказки»	1	Акварель,	Смачивание листа. Нанесение	Развитие тактильных

	(рисование по мокрой бумаге акварелью).		мокрый лист, растекание, сказочный персонаж, волшебство, смешивание.	акварельных красок на мокрую поверхность (сказочный лес, волшебный замок). Наблюдение за растеканием и смешиванием цветов. Создание волшебного образа (по выбору).	ощущений через работу с водой. Сенсорная стимуляция. Снижение тревожности через свободное действие (нет «правильного-неправильного»). Развитие воображения и фантазии. Формирование интереса к сказочным образам через изобразительную деятельность.
40.	**«Узоры на окне» (декоративное рисование гуашью).**	1	Узор, окно, морозный, завиток, точка, волнистая линия, ритм.	Рисование зимнего узора на форме окна (прямоугольник). Изображение волнистых линий, завитков, точек, снежинок. Развитие умения чередовать элементы.	Развитие зрительно-двигательной координации через проведение плавных линий. Коррекция мелкой моторики при работе с кистью. Формирование чувства ритма и композиции в декоративном рисовании.
41.	«Волшебные снежинки» (рисование ватными палочками — пуантилизм).	1	Снежинка, пуантилизм, точка, ватная палочка, тычок, ритм, симметрия.	Рисование снежинки точками с помощью ватных палочек: центр — пересекающиеся линии, на концах — точки (ватная палочка). Соблюдение симметрии при расположении точек.	Развитие мелкой моторики через точечные движения. Коррекция зрительно-двигательной координации. Развитие чувства ритма и симметрии. Формирование пространственной ориентировки (от центра к краям).
«Лепка».					

42.	«Снежок» (лепка шариков).	2	Снежок, снег, белый, шарик, круглый, гладкий, холодный, большой, маленький, один — много, скатывание, круговые движения.	Знакомство со свойствами снега (белый, холодный, тает в тепле) и снежка (круглый, гладкий). Рассматривание готовых снежков. Скатывание шариков из пластилина или солёного теста белого цвета. Выполнение круговых движений ладонями для получения ровной круглой формы. Сравнение «большой — маленький» шарик. Создание композиции «снег идёт» на картоне (расположение шариков на листе).	Развитие мелкой моторики через скатывание шариков круговыми движениями ладоней. Коррекция зрительно-двигательной координации. Формирование понятий «большой — маленький», «один — много». Развитие тактильных ощущений через работу с пластичным материалом (гладкая, ровная поверхность шарика). Сенсорная стимуляция: знакомство со свойствами снега и снежка. Формирование усидчивости и аккуратности.
43.	«Новогодние игрушки» (лепка из пластилина).	1	Игрушка, ёлка, шар, колокольчик, украшение, налеп, блёстки.	Лепка ёлочных игрушек: шарики с налепами (полоски, точки), колокольчики. Украшение готовых изделий блёстками, бусинами. Создание праздничного настроения.	Развитие творческого воображения. Коррекция мелкой моторики при декорировании. Формирование положительного эмоционального отклика на результат.
44.	«Снеговик» (лепка из трёх шаров).	1	Снеговик, шар, большой, средний, маленький, детали, нос,	Скатывание трёх шаров разного размера. Соединение их в вертикальную конструкцию. Добавление деталей: глазки (бусинки), нос (морковка —	Развитие зрительного восприятия размера (большой-средний-маленький). Коррекция пространственной ориентировки (вертикальное

			глаза.	маленький столбик), ведро на голову.	расположение). Развитие мелкой моторики при лепке мелких деталей.
45.	«Ёлочные игрушки» (лепка из пластилина с элементами декора).	1	Ёлочная игрушка, шар, колокольчик, украшение, налеп, блёстки, пайетки.	Лепка ёлочных игрушек: шары (скатывание шариков), колокольчики (колбаска + шляпка), звёздочки (сплющивание лепёшки, прищипывание). Украшение блёстками, пайетками, бусинами (вдавливание в пластилин).	Развитие мелкой моторики при скатывании и сплющивании. Коррекция зрительного восприятия формы (шар, колокольчик). Развитие творческого воображения через декорирование. Формирование положительного эмоционального отношения к празднику.
46.	«Зимняя веточка» (пластилинография на картоне).	1	Пластилинография, ветка, жгутик, шишечка, шарик, налеп, картон.	Раскатывание тонких жгутиков (ветки). Скатывание маленьких шариков (шишки, почки). Размещение и прикрепление деталей на картоне с рисунком ветки. Создание зимнего образа.	Развитие мелкой моторики при раскатывании жгутиков и скатывании шариков. Коррекция пространственной ориентировки при расположении деталей на ветке. Развитие чувства композиции и цвета. Сенсорное развитие через работу с пластичным материалом.
47.	«Угощение для зверей» (лепка из солёного теста с использованием природного материала).	1	Тесто, угощение, орешки, шишки, ягоды,	Лепка из солёного теста угощений: орешки (маленькие шарики), шишки (колбаска с насечками), ягоды	Развитие мелкой моторики при лепке мелких деталей. Сенсорная стимуляция через работу с природным

			природный материал, скатывание, вдавливание.	(сплющенные шарики). Использование природного материала (семечки, горох) для декора. Сушка и раскрашивание (по возможности).	материалом. Коррекция зрительного восприятия при передаче формы предметов. Формирование заботливого отношения к животным и птицам.
48.	«Весёлые зверята. Ёжик» (лепка из солёного теста с использованием природного материала)	1	Солёное тесто, ёжик, туловище, иголки, семечки, макароны, природный материал, фактура.	Лепка ёжика из солёного теста: скатывание туловища (овал), вытягивание носика. Создание иголок из природного материала: втыкание семечек (подсолнуха) или сухих макарон (спиральки, перья) в тесто. Добавление глазок (горошинки, бусинки). Сушка и раскрашивание (по возможности).	Развитие мелкой моторики при скатывании овальной формы и втыкании мелких деталей. Сенсорная стимуляция через работу с природным материалом и тестом. Коррекция зрительного восприятия при передаче строения животного (туловище, голова, иголки). Формирование усидчивости и терпения через создание фактурного изделия. Развитие творческого воображения при оформлении поделки. Формирование заботливого отношения к животным.
4 четверть (16 часов)					
«Рисование».					
49.	«Весенняя капель» (рисование акварелью).	1	Капель, сосулька, весна, тает, капли, ритм,	Рисование сосулек (синие, голубые, белые) на крыше (прямоугольник). Изображение падающих капель способом	Развитие чувства ритма при изображении капель. Коррекция зрительно-двигательной координации.

			акварель.	примакивания кистью. Передача весеннего настроения.	Формирование понятий «весна», «таяние», «сосулька».
50.	«Солнышко улыбается» (рисование гуашью).	1	Солнце, круг, лучи, улыбка, весна, тёплый, радость.	Рисование большого жёлтого круга. Прорисовка лучей (прямые линии). Добавление глаз, улыбки. Создание весёлого, тёплого образа солнца.	Развитие умения передавать простейшую форму (круг). Коррекция мелкой моторики при проведении линий. Формирование понятий «тёплый», «весёлый», «весна». Повышение эмоционального фона.
51.	«Весенние цветы» (рисование пальчиками).	1	Пальчиковое рисование, отпечаток, цветок, лепесток, тюльпан, одуванчик.	Создание изображения цветов с помощью отпечатков пальчиков (лепестки — отпечатки пальцев, серединка — точечные движения). Закрепление навыка рисования пальчиками.	Развитие тактильных ощущений через работу с красками пальцами. Коррекция мелкой моторики. Сенсорная стимуляция. Снижение тревожности. Развитие чувства цвета и композиции.
52.	«Пасхальное яйцо» (декоративное рисование по трафарету).	1	Пасха, яйцо, узор, трафарет, орнамент, украшение, линии, точки, декорирование.	Обведение по трафарету яйца. Украшение его узором: чередование линий, точек, кругов, волнистых линий фломастерами или красками. Создание праздничного образа.	Развитие зрительно-двигательной координации при работе по трафарету. Коррекция мелкой моторики при проведении линий. Формирование навыков декорирования. Приобщение к народным традициям.
53.	«Берёзка» (рисование гуашью).	1	Берёза, ствол, чёрные полоски, ветки,	Рисование белого ствола с чёрными полосками (корой). Прорисовка веток. Создание	Развитие умения передавать характерные признаки дерева (берёза). Коррекция

			листочки, примакивание, дерево.	кроны способом примакивания губкой или кистью (зелёные мазки).	зрительного восприятия через выделение деталей (ствол, ветки). Развитие чувства композиции.
54.	«Цветущая ветка» (рисование ватными палочками).	1	Пуантилизм, ветка, яблоня, сакура, точка, ватная палочка, ритм.	Рисование ветки коричневой краской. Создание цветов и почек точками с помощью ватных палочек (розовый, белый, зелёный). Расположение точек в ритмическом порядке.	Развитие мелкой моторики через точечные движения. Коррекция зрительно-двигательной координации. Развитие чувства ритма и цвета. Формирование усидчивости.
«Лепка».					
55.	«Пасхальные яйца» (лепка из пластилина).	1	Пасха, яйцо, овальная форма, украшение, налеп, полоска, точки.	Лепка яйца овальной формы. Украшение: налепы из пластилина (полоски, точки, цветочки). Создание праздничного сувенира.	Развитие тактильных ощущений через работу с пластилином. Коррекция мелкой моторики при скатывании овальной формы. Формирование положительного эмоционального отношения к празднику.
56.	«Колобок» (лепка сказочного героя).	1	Колобок, сказка, шар, круглый, глазки, рот, персонаж.	Лепка колобка из целого куска пластилина (круглая форма). Добавление деталей: глазки (бусинки, шарики), ротик (стекой), дорожка.	Развитие умения передавать округлую форму. Коррекция мелкой моторики при лепке деталей. Формирование интереса к сказкам через создание персонажа.
57.	«Черепашка» (лепка из пластилина).	1	Черепаха, панцирь,	Скатывание большого шарика (панцирь), сплющивание его в	Развитие мелкой моторики при скатывании и сплющивании.

			голова, лапки, хвост, шарик, сплющивание.	лепёшку. Лепка головы, четырёх лапок, хвостика. Нанесение узора на панцирь.	Коррекция зрительного восприятия при передаче строения животного. Формирование умения лепить из отдельных частей.
58.	«Стрекоза» (лепка из пластилина с использованием природного материала).	1	Стрекоза, крылья, семена (крылатки), туловище, пластилин, природный материал.	Лепка туловища и головы стрекозы из пластилина (колбаска, шарик). Добавление крыльев из природного материала (семена-крылатки, сухие листья, прозрачная плёнка).	Развитие мелкой моторики при лепке. Сенсорная стимуляция через работу с природным материалом. Коррекция зрительного восприятия при передаче строения насекомого.
59.	«Цветок для мамы» (пластилинография на картоне).	1	Пластилинография, цветок, лепесток, жгутик, шарик, налеп, картон.	Создание изображения цветка из пластилина на картоне. Скатывание шариков (лепестки, серединка) и жгутиков (стебель). Размещение и примазывание деталей на картоне.	Развитие мелкой моторики при скатывании деталей. Коррекция зрительно-двигательной координации при расположении деталей. Развитие усидчивости и творческих способностей.
«Аппликация».					
60.	«Весенняя веточка» (аппликация с элементами рисования).	1	Ветка, верба, почки, пушистые, серебристые, вата, салфетки.	Наклеивание нарисованной ветки. Создание почек и «пушистиков» из ваты или салфеток. Дорисовывание зелёных листочков красками или фломастерами.	Развитие тактильных ощущений через работу с ватой и салфетками. Коррекция зрительного восприятия при расположении почек на ветке. Развитие чувства композиции и цвета.
61.	«Корзинка с подснежниками»	1	Корзинка, подснежник,	Составление корзинки из полосок бумаги (плетение или	Развитие мелкой моторики при сгибании и склеивании.

	(объёмная аппликация).		весна, объём, сгибание, аппликация.	наклеивание). Изготовление подснежников: сгибание, склеивание (объёмные детали). Размещение в корзинке.	Коррекция пространственной ориентировки при расположении цветов в корзинке. Развитие творческих способностей.
62.	«Зайчик» (аппликация из нарезанных ниток).	1	Ниткография, пряжа, пушистый, фактура, контур, присыпание, заполнение.	Нанесение клея на контур зайчика. Присыпание нарезанными нитками (белая пряжа). Стряхивание лишнего, создание эффекта «пушистой шубки.	Развитие мелкой моторики при присыпании и прижимании ниток. Сенсорная стимуляция через тактильный контакт с нитками. Развитие аккуратности.
63.	«Весёлые гусеницы» (бумагопластика из салфеток).	1	Бумагопластика, комочек, салфетка, туловище, цепочка, последовательность.	Скатывание комочков из цветных бумажных салфеток. Наклеивание их на основу последовательно (по цепочке) для создания туловища гусеницы. Дорисовывание глаз, рожек.	Развитие мелкой моторики через скатывание комочков. Коррекция зрительно-двигательной координации при последовательном наклеивании. Формирование понятий «последовательность», «ритм».
64.	«Цветочная поляна» (аппликация из круп и семян).	1	Крупа, семена, гречка, рис, горох, текстура, контур, заполнение.	Нанесение клея на контур цветка. Заполнение контура разными крупами (лепестки — гречка, серединка — горох). Создание фактурного изображения.	Развитие мелкой моторики при работе с мелкими сыпучими материалами. Сенсорная стимуляция через тактильный контакт с крупой. Развитие внимания и аккуратности.

Учебно-практическое оборудование и расходные материалы

Назначение	Перечень оборудования и материалов
Рисование	Краски (гуашь, акварель, пальчиковые краски), кисти (толстые, средние, тонкие) с закруглёнными концами, баночки для воды (непроливайки), палитры, подставки для кистей, салфетки (бумажные, влажные), бумага (белая, тонированная, разных форматов), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, маркеры, уголь, сангина, пастель, ватные палочки, ватные диски, поролоновые губки, зубные щётки (для техники набрызг), трафареты, шаблоны, штампики, печатки, природный материал (листья, ветки), хозяйственное мыло, соль, зубная паста, манная крупа (для рисования на подносе), мыльные пузыри
Лепка	Пластилин (мягкий, восковой, ярких цветов), солёное тесто (готовое или ингредиенты для его приготовления), стеки (пластиковые, деревянные), доски для лепки (индивидуальные), скалки, формочки для вырезания, чеснокодавка (для получения «спагетти»), пресс для чеснока, фигурные ножи, зубочистки, трубочки, природный материал (шишки, желуди, каштаны, семена, крупы, макароны, фасоль, горох, косточки), бисер, бусины, пайетки, блёстки, фольга, проволока, зубочистки, коктейльные трубочки
Аппликация	Бумага (цветная, бархатная, гофрированная, самоклеящаяся), картон (белый, цветной), клей (ПВА, карандаш), ножницы (с закругленными концами, безопасные), кисти для клея, салфетки, вата, ватные диски, нитки (шерстяные, хлопковые), крупы (рис, гречка, пшено, манка), семена, макароны, фасоль, горох, природный материал (сухие листья, ветки, шишки, скорлупа грецкого ореха, крылатки клёна), ткань (лоскуты),

Назначение	Перечень оборудования и материалов
	тесьма, блёстки, бисер, пуговицы.

Технические средства обучения

Вид	Содержание
Мультимедийное оборудование	Компьютер, ноутбук, экран.
Электронные ресурсы	Обучающие презентации по изобразительной деятельности, видеоуроки (рисование пальчиками, лепка из пластилина, техника набрызг, граттаж, пуантилизм), музыкальные записи для создания эмоционального фона, аудиосказки для занятий по мотивам сказок.
Демонстрационные материалы	Репродукции картин (пейзажи, натюрморты, портреты), иллюстрации из детских книг, предметы народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, хохломская, гжельская, городецкая роспись), макеты улицы, светофора, дорожных знаков.

Наглядно-дидактические пособия

Вид	Содержание
Демонстрационные таблицы	«Цветовой спектр», «Тёплые и холодные цвета», «Линии и штрихи», «Геометрические фигуры», «Этапы рисования».
Образцы готовых работ	Рисунки, аппликации, поделки из пластилина и солёного теста, выполненные педагогом и/или детьми на предыдущих занятиях.
Раздаточный материал	Карточки с образцами узоров, трафареты, шаблоны, дидактические игры («Собери картинку», «Подбери по цвету», «Чего не стало?», «Найди пару», «Цветное лото», «Дорисуй»).
Картотеки	Картотека пальчиковых игр, картотека игр на развитие мелкой моторики, картотека дыхательных упражнений (для техники кляксографии).

Методическая литература

1. Вайзман, Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей. – М.: Педагогика, 1997. – В книге рассматриваются особенности моторного развития детей с интеллектуальными нарушениями, что помогает в планировании коррекционной работы по развитию мелкой моторики.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.
3. Грошенков И.А. «уроки рисования в 1 – 5 классах специальных (коррекционных) образовательных учреждениях.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования».
5. Иванов Е. Я учусь рисовать. М., 1994.
6. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
7. Каменева Е.О. Твоя палитра. - М.: Просвещение,1977. - 79с.
8. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы – 2000 г.
9. Литвинова, О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми старшего дошкольного возраста с ТМНР (6-7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2025. – Пособие помогает в планировании занятий, включает игровые упражнения и учитывает принципы последовательности и постепенного усложнения материала.
10. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» (1, 2).
11. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
12. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".